

NOVEDADES

NARRATIVA ESPAÑOLA



LOS DIARIOS DE EMILIO RENZI. UN DÍA EN LA VIDA Ricardo Piglia

Anagrama - 296 págs. 21,90 €

Tercera y última parte de los diarios con los que Piglia ha puesto un broche de oro a su prodigiosa carrera literaria.

El presente volumen completa el autorretrato de Piglia a través del personaje interpuesto de su álter ego. Sigue en estas páginas la exploración de un periplo vital y creativo, la indagación en la escritura y sus mecanismos, la reflexión sobre la literatura a través de lecturas muy diversas. Y asoman encuentros, películas, la convulsa situación política argentina, la tarea profesoral en Estados Unidos...

La obra se divide en tres bloques: «Los años de la peste», la última sección de los diarios de Renzi, fechada entre 1976 y 1982; «Un día en la vida», narración en la que Renzi cede la palabra y se convierte en personaje contado en tercera persona, y «Días sin fecha», que reúne anotaciones de los últimos años, en las que se evocan instantes de felicidad, la última clase en Princeton y la aparición de la enfermedad que de modo lento pero implacable impone su ley.



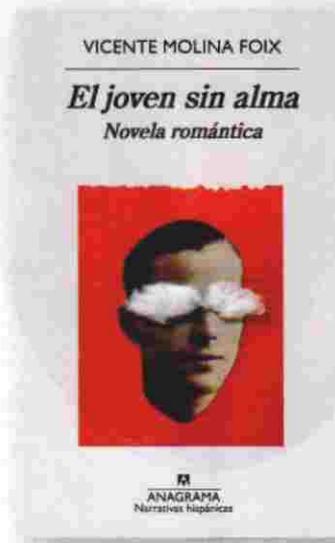
TAXI

Carlos Zanón

Salamandra - 368 págs. 20 €

Es esta una obra de gran calado literario, fuerza narrativa, ritmo hipnótico y ecos musicales. Su protagonista es Sandino, un taxista llamado así en honor al disco triple de los Clash que recorre una Barcelona más actual y más viva que nunca.

De barrio en barrio, y desde su atalaya familiar de la Casa Usher, Sandino vivirá una particular odisea, hecha de azares y lealtades, durante seis noches en un territorio urbano poblado por pasajeros de la más diversa condición. Las mil y una historias de estos, que se mezclan con recuerdos y fantasmas de su pasado y de su presente, tejen un tapiz amargo de su vida. Sandino tendrá que desenredarse de él, de sus amores y de su ciudad para llegar quizá a algún lugar en el que nunca ha estado.



EL JÓVEN SIN ALMA. NOVELA ROMÁNTICA

Vicente Molina Foix

Anagrama - 368 págs. 20,90 €

Una deslumbrante novela de formación sobre un triple aprendizaje sentimental, sexual y cultural en la España de las décadas de 1950 y 1960.

Por sus páginas desfilan experiencias como los primeros escauceos y fracasos amorosos del narrador; el encuentro con un Camilo José Cela que firma sus libros al jovencísimo aspirante a escritor, además de darle consejos y lecciones; las lecturas de surrealistas y marxistas, y la pasión por el cine. Y a través del cine, en la legendaria revista Film Ideal, llegarán personajes fundamentales: Ramón que lo invita a Barcelona, le presenta a su hermana Ana María y lo inicia en el amor y un círculo de jóvenes poetas: Pedro, Guillermo, Leopoldo... Una deslumbrante novela de aprendizaje y descubrimientos: literarios, cinematográficos, familiares, políticos, sexuales.